



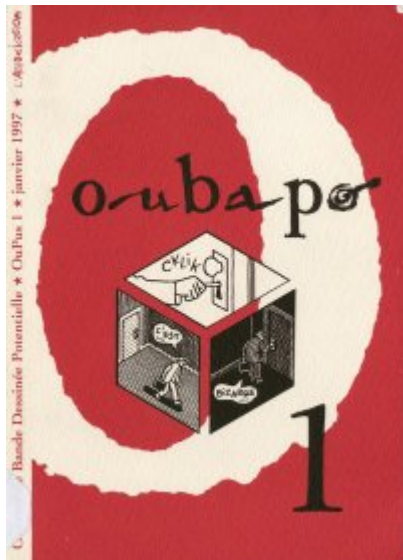
## pour en savoir plus

par Catherine Ternaux

mercredi 23 janvier 2013, par [Catherine Ternaux](#), [Thierry Groensteen](#)

**[janvier 2013]**

L'*Oopus* 1 de l'Oubapo (1997) reste le document fondateur et de référence. Outre un choix de travaux, il contient le texte programmatique de Thierry Groensteen « Un premier bouquet de contraintes ».



Voici quelques lectures complémentaires sur l'Oubapo :

### périodiques

- *Formules*, No.15, juin 2011 : *Formes, trajectoires, frictions*. Nouvelle-Orléans : Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2011.
- *Art press*, No.26, septembre 2005 : *Bandes d'auteurs* . « Sept interrogations sur l'OuBaPo », de Gilbert Lascault, p.84-87.
- *The Comics Journal*, No.255, septembre 2003 : « Euro-Comics for Beginners », de Bart Beaty, p. 116-121.
- *Bang !*, No.4, automne 2003 : « La BD sens dessus dessous » de Thierry Groensteen, p.46-63.
- *9e Art*, No.3, janvier 1998 : « Une Déclaration d'indépendance : Oulipo et Oubapo », de Jan Baetens, p.124-125.

- *Critix*, No.4-1997, octobre 1997 : « Aventures de la forme » de Jean-Philippe Martin.

## **ouvrages**

Jean-Christophe Menu, *La Bande dessinée et son double. Langage et marges de la bande dessinée : perspectives pratiques, théoriques et éditoriales*, Paris : L'Association, 2010.

Marc-A. Valli, Richard Brereton et Samuel Baker (dir.), *Graphic 09 : The story. New narrative styles*, Amsterdam : Bis Publishers, 2006. Contient : « Ou-ba-po » de Stephen Preston, p.184-191.

Jan Baetens et Bernardo Schiavetta (dir.), *Le Goût de la forme en littérature*, colloque de Cerisy : *Écritures et lectures à contraintes* [14-21 Août 2001], Paris : Noesis, 2004. Contient : « Contrainte et bande dessinée », de Jan Baetens, p.132-136.

## **thèse**

Jean Philippe Escafre, *L'Intervalle et le matériau dans la bande dessinée*, sous la direction de Gilles Méthel, thèse de doctorat en Études cinématographiques et audiovisuelles, École Supérieure d'Audiovisuel (ESAV), Université Toulouse II - Le Mirail, 2007.