



une histoire oubapienne de l'oubapo

mercredi 23 janvier 2013, par [Thierry Groensteen](#)

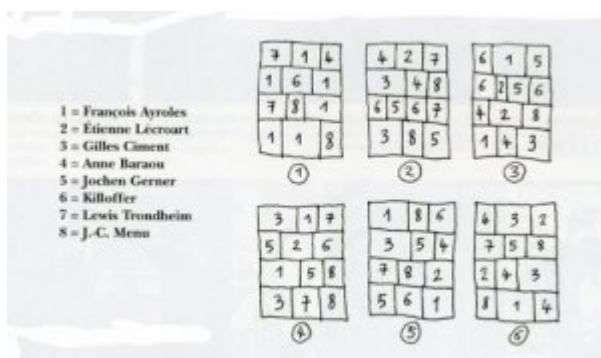
[avril 2004]

La commande de *Neuvième Art* de réaliser une « histoire oubapienne de l'Oubapo » pour son No.10 étant intervenue à un moment assez chargé pour l'Oubapo (*Oupus 2* venant de paraître, exposition à la galerie Anne Barrault en avril, performance Bastia-Lucerne devant donner lieu à l'*Oupus 4...*), son élaboration commune commençait à tarder quelque peu.

François Ayroles prit donc les devants, en exécutant seul une « histoire de l'Oubapo » en deux planches de trois bandes (treize cases), à base de détournement d'images anciennes.

Lors de la réunion de l'Oubapo du 28 septembre 2003, il fut décidé une expansion collective de ces deux pages d'Ayroles. Chacun des sept autres Oubapiens en activité rajouterait à tour de rôle de huit à neuf cases, de façon à obtenir un total de six planches, désormais en quatre bandes. Chacun devait apporter sa contribution sous forme de détournement d'un univers graphique différent, avec l'obligation de choisir toutes ses images dans un même corpus graphique. Il fut en outre décidé qu'il était interdit de détourner de la bande dessinée proprement dite. Toutefois, une dérogation à cette règle fut admise pour Jochen Gerner, celui-ci ayant été absent de la réunion, et sa bande dessinée de référence étant suffisamment indigente pour éliminer tout référent connu.

Le schéma ci-dessous donne l'ordre et la distribution des interventions. Une lecture idéale s'imagine donc à chacun des huit stades de l'expansion, outre le travail d'Ayroles, et la partie finale de Menu, lequel avait pour contrainte supplémentaire de maquetter l'ensemble.



Les corpus graphiques choisis par chacun furent :

1. François Ayroles

L'illustration (© 1984 by SEFAG et L'ILLUSTRATION)

2. Étienne Lécroart

Le Noël. Journal des enfants, Maison de la Bonne Presse, recueil de l'année 1899.

3. Gilles Ciment

Tableaux d'*Au bord de l'eau*, version illustrée du célèbre roman à 108 personnages *Au bord de l'eau* (Shui hu zhuan), consigné au XIVe siècle par Shi Nai-an. Dessins de Li Chu Chen. Première édition : 1928. Réédité à 1000 exemplaires en janvier 2000 par les Éditions des Beaux-Arts Rouges du Dragon Noir (Hei Long Hong Mei Chu).

4. Anne Baraou

Recueil de pages jeux et jouets de catalogues américains des années vingt et trente (Sears, Roebuck and Co.), édité par James Spero chez Dover Publications.

5. Jochen Gerner

20 000 lieues sous les mers, de Jules Verne, dessiné par R. Blondeau, raconté par Marc Déséchal. Éditions Hachette, 1951.

6. Killoffer

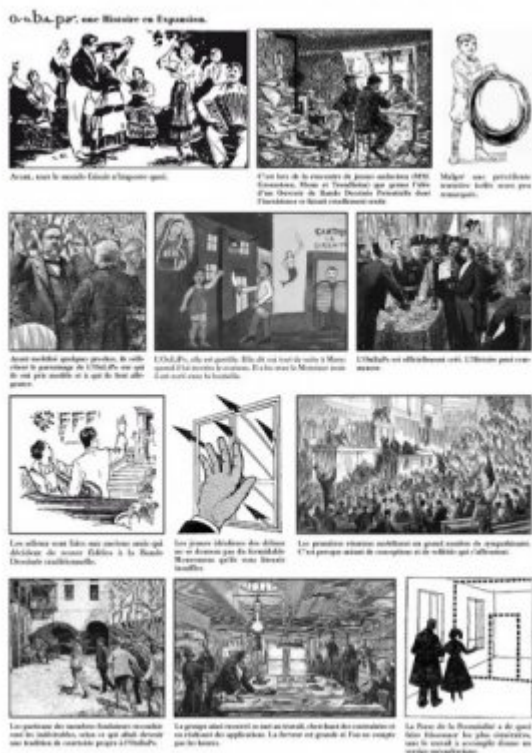
Rue des Miracles, ex-voto mexicains contemporains, d'Alfred Vilchis Roque et Pierre Schwartz, Éditions du Seuil, 2003.

7. Lewis Trondheim

Advertising Spot Illustrations of the Twenties and Thirties, Dover Publications, 1989.

8. Jean-Christophe Menu

Réclames extraites du *Chasseur français* No.717 (nov. 1956), 743 (janvier 1959) et 760 (juin 1960).





Cherchons bientôt un avion.

L'excuse de temps, le manque de disponibilité des trucs, le manque de respect des autres, l'impolitesse par les attitudes de la main rapidement dans une politesse réglée et soignée.

Il n'est pas de jour qui grandement séjuge par M. Moreau, mais en le voyant l'oppression dans à un autre de Adrien par le train.



Le maître d'hôtel nous oblige à attendre une très longue le Président de la République, un homme qui ne peut commander de milliards de francs, mais a le droit de commander au Général de Gaulle, oblige à cette tâche, nous nous occupons d'une bonne organisation.

M. L'homme, toujours très élégant, et M. Moreau, avec ses caractères de maître, ne manquent pas de nous oblige.

M. F. Moreau est venu en jour très content de se passer. Mais d'être obligé de se voir l'Empire avec.



André Giscard et Michel Combes, dit tout, et son caractère d'empire continue. Et plus de caractère que l'empire. De ce côté, nous nous occupons d'une bonne organisation.

Et plus après, les caractères de l'empire, nous nous occupons d'une bonne organisation, nous nous occupons d'une bonne organisation.

L'excuse de temps, le manque de disponibilité des trucs, le manque de respect des autres, l'impolitesse par les attitudes de la main rapidement dans une politesse réglée et soignée.



Le caractère de temps, le manque de disponibilité des trucs, le manque de respect des autres, l'impolitesse par les attitudes de la main rapidement dans une politesse réglée et soignée.

Malgré à l'élégance d'une Rivarola qui est une plus grande, les caractères de l'empire, nous nous occupons d'une bonne organisation.

Comme un signe de réflexion nous sommes en effet. On ne se peut débarrasser les caractères les plus difficiles en regardant que l'empire de nous.



Les autres, à notre avis.

Les nouvelles l'architecte moderne, M. Moreau et M. Moreau nous le Président.

Les propositions d'empire très compliquées et obligatoires, nous nous occupons d'une bonne organisation.



Mais, après, ce peut être des idées, comme quand on est dans un empire, on ne peut pas se passer de l'empire.

Comme un signe de réflexion nous sommes en effet. On ne se peut débarrasser les caractères les plus difficiles en regardant que l'empire de nous.

M. Moreau, il a pu nous faire l'empire, nous nous occupons d'une bonne organisation.



Puis il nous de regarder en nous, nous nous occupons d'une bonne organisation.

Malgré à l'élégance d'une Rivarola qui est une plus grande, les caractères de l'empire, nous nous occupons d'une bonne organisation.

Mais le temps, nous nous occupons d'une bonne organisation.



L'empire, ce n'est pas à dire, nous nous occupons d'une bonne organisation.

Et qui donne lieu à des propositions, nous nous occupons d'une bonne organisation.

Sur le principe de l'empire, nous nous occupons d'une bonne organisation.

